Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **Santa Elena- Barro Blanco**
Fecha: septiembre-octubre **Horario**: 12:00 pm a 2:00 pm **Lugar**: IE Juan Andrés Patiño
Propósito del proceso: acercar a los niños y a las niñas a la danza callejera de los negritos y a su vez a el aire musical del bunde callejero.

Propósito de la jornada: que los niños, niñas y adolescentes reconozcan la danza callejera de los negritos y la canción de la misma.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	**Primer momento:** El encuentro pretende dar inicio con la actividad rompe hielo la cual consiste en la presentación de cada uno de los participantes, donde deben decir su nombre acompañado de un movimiento, gesto o sonido. Todos los participantes deberán repetir los movimientos de cada uno de los que	**Responsable:** Yulieth palacios Mosquera **Materiales:**

		se han presentado (de forma acumulada). **Segundo momento** Se mostrará a los asistentes un fragmento del documental “el currulao danza mayor del Pacífico colombiano” que les dará diversas premisas para comprender la danza a trabajar durante este mes.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Para este momento se les indaga a los participantes sobre conocimientos previos que puedan tener o no sobre el Pacífico, para ello se disponen las siguientes preguntas: ¿Qué se imaginan cuando se habla del Pacífico? ¿Conoces alguna danza o ritmo del Pacífico? ¿Sabes cuáles son las regiones que comprende el pacífico? Una vez escuchadas las apreciaciones de los participantes se les dará un contexto amplio sobre la cultura del Pacífico, para dar inicio al ritmo y a la primera danza que trabajaremos sobre esta región.	**Responsable:** Yulieth palacios Mosquera **Materiales:** Marcadores, tablero.
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Se brindará a los y las participantes un acercamiento al ritmo bunde y a la danza callejera del Pacífico Sur “Los Negritos”, con la que los asistentes	**Responsable:** Yulieth palacios Mosquera **Materiales:**

		podrán conocer manifestaciones culturales distintas a las del lugar donde habitan y a su vez podrán reconocer y hacer conciencia sobre la diversidad cultural del país. Aquí se pretende que los asistentes practiquen los pasos básicos de la danza, para ello, se recurre a actividades cotidianas que los niños y niñas hacen como: correr, saltar etc. Además, con el fin de articular la danza y el canto tradicional se les enseñara las dos primeras estrofas de la canción los negritos.	Grabadora Letra de la canción hojas lápices bombo y guasa
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	En este espacio se dialogará con los participantes para conocer sus apreciaciones o dudas sobre el trabajo realizado durante las sesiones. También, se invita a conformar un círculo y con la actividad “tingo tango” dinamizamos el momento, ya que, la circularidad nos permite tener un panorama general de la persona que esté compartiendo la reflexión.	**Responsable:** Yulieth palacios Mosquera **Materiales:** pelota
	5. Valoración	Durante este mes se pretende que los niños y niñas comprendan las manifestaciones existentes fuera de los contextos de ciudad, llegando a	**Responsable:** Yulieth palacios Mosquera **Materiales:**

		valorar las riquezas culturales de la región del pacifico. Así mismo reconocer la dificultades, habilidades y destrezas, rítmicas y corporales, de los chicos durante la realización de la danza. Analizar si las metodologías empleadas en el desarrollo del proceso están siendo las adecuadas para alcanzar los objetivos propuestos.	hojas marcadores